

# Met kogelwerend vest naar het festival



Georgio en Xander zijn zestien en drinken graag een biertje, maar hebben nog geen leeftijdscontrole gehad. 'Eigenlijk is dat wel raar', vindt Georgio.

René Abbink controleert bij horeca, festivals en supermarkten of zij zich houden aan de alcoholregels. De buitengewoon opsporingsambtenaar werkt regelmatig een nacht door om misstanden op het spoor te komen. Het Nederlands Dagblad ging een avond mee.

## **VRIJDAG 13 SEPTEMBER, 19.00 UUR: HULPVERLENINGSCENTRUM BARNEVELD**

René Abbink, buitengewoon opsporingsambtenaar van gemeente Nijkerk, bereidt zich voor op een avond alcoholcontrole bij het Fuze festival in Veenendaal. Het tweedaagse buitenevenement trekt duizenden jongeren.

Abbink onderzoekt voor de samenwerkende gemeenten in de Gelderse Vallei of de alcoholregels worden nageleefd. Hij trekt zijn kogelwerend vest aan, een vast voorschrift voor de opsporings-

ambtenaren als zij 's avonds gaan controleren. Toch moet Abbink proberen zich zo onopvallend mogelijk te bewegen tussen het uitgaanspubliek. Over het vest trekt hij een wit shirt en een jas aan. Als voor gewone ambtenaren het vrije weekend begint, maakt Abbink zich op voor de piek van zijn werkweek. 'In het weekend worden de controles pas echt interessant. Ik begin bij de laatste openingsuren van de supermarkt, dan ga ik naar de hangplekken en daarna naar de horeca. Twee weken geleden ben ik bij een festival meerdere dagen tot na zonsopgang doorgegaan. Als wij om elf uur al zouden afhaken, hebben controles weinig nut.'

## **21.30 UUR BRIEFING POLITIEBUREAU VEENENDAAL**

Abbink krijgt met zo'n twintig agenten uitleg over het Fuze festival en de rol die de politie oppakt. Op het terrein

lopen 35 beveiligers van het festival, daarbuiten moeten de agenten de straten 'blauw verven'. 'Maar de mensen hebben alcohol op en zijn vrolijk. Wees vriendelijk waar mogelijk en laat het vooral een feestje zijn', zegt de hoofdagent. Abbink gaat zijn werk als enige binnen de hekken doen. Hij krijgt een portofoon mee. 'Als er iets is, geef je gewoon een brul.'

Abbink is naar eigen zeggen niet uit op het bekeuren van jongeren. 'Ik controleer de aanpak van de festivalorganisatie en of zij een systeem hebben om verstrekking van alcohol aan bezoekers onder de zestien te voorkomen. Als het nodig is, geef ik een waarschuwing of boete.'

## **22.15 UUR, STADSPARK VEENENDAAL**

Bij aankomst op het festivalterrein ziet Abbink direct al een verbeterpunt. Nergens kun je de leeftijdsrestricties of

andere regels rond alcoholgebruik lezen.

Op het festivalterrein gaan zo'n tweeduizend bezoekers uit hun dak op hits uit de jaren negentig. De muziek trekt veel twintigers en dertigers, maar er lopen ook jongeren die nog niet eens geboren waren toen Captain Jack, een van de optredende artiesten, een hit scoorde. Abbink pikt ze er feilloos uit en heeft daar zo zijn eigen manier voor. Uiterst geconcentreerd loopt hij alleen over het festivalterrein. De inspecteur hangt bij de dranktent, loopt de feesttent in, waar ook een bar staat en draait vervolgens rond de toiletten. 'Jongeren rond de zestien hebben een kleine blaas. Na een paar biertjes zijn zij de eersten die zich melden bij de wc's. Daarna is het eenvoudig hen te volgen om te zien waar ze staan en of ze ook bier kopen.' De controleur spreekt een paar jongeren aan. De een is zestien, een ander zeventien. 'Er lopen er ook

wel een paar onder de zestien, maar ik heb hen geen bier zien kopen', zegt Abbink. Toch is de toezichthouder niet tevreden over het alcoholbeleid van de festivalorganisator. 'Ook bij de dranktent wordt niet duidelijk gemaakt dat er geen drank onder de zestien wordt geschonken. En niemand controleert de leeftijd op het identiteitsbewijs, terwijl je van een zestienjarige echt niet kunt zeggen of hij echt zo oud is.'

## **23.00 UUR, STADSPARK VEENENDAAL**

Het feest is inmiddels in volle gang. 'There ain't no party like an alcoholic party', er zijn geen feestjes dan alcoholische feestjes, is een van de krakers die de bezoekers al dansend meezingen. Velen zijn opgegroeid in een tijd dat een opgeschoten knaap ook onder zijn zestien wel aan alcohol kon komen. De bezoekers nemen flink in en kijken lang niet allemaal fris uit hun ogen. Het zijn

zaken waar Abbink niets aan kan doen. Zolang de bezoekers ouder dan zestien zijn, is er eigenlijk geen gemeentelijk beleid dat ervoor zorgt dat er op een bepaald moment 'nee' wordt verkocht, dat is een verantwoordelijkheid van de organisatie.

Voor wie wil dansen én drinken, is er nog het Flügelmeisje. Gekleed in een knalroze outfit loopt een verkoopster met een doos vol flesjes met de sterke drank Flügel door het dansende publiek. Ze moet het doosje boven haar hoofd tillen om zich door de opeengepakte mensenmassa te verplaatsen. Bij een verkoop, wordt er snel een drankmuntje gegeven. Tijd en ruimte voor een check van de identiteitskaart is er niet.

## **0.00 UUR, STADSPARK VEENENDAAL**

Dansend als stuitballen bewegen Georgio en Xander zich door de tent. Abbink omschreef de jongens even eer-

der als 'twijfelgeval' en in het publiek zijn ze snel gevonden. Beide jongens zijn zestien, drinken graag een biertje, maar hebben nog geen leeftijdscontrole gehad. 'Eigenlijk is dat wel raar', vindt Georgio. 'Stel dat ik vijftien was geweest, dan had ik net zo makkelijk bier kunnen kopen.' Toen de jongens nog geen zestien waren, wisten ze ook al weleens een biertje te bemachtigen, of ze lieten een ouder iemand er een kopen. Dat scenario staat hen over vier maanden weer te wachten als de leeftijdsgrens voor alcohol omhoog gaat naar achttien. 'Die verhoging is echt onzin', vindt Xander. 'Ik laat desnoods mijn moeder bier voor me halen. Die vindt het nu ook goed dat ik bier drink, waarom zou dat in januari opeens niet meer kunnen?' Zorgen om zijn hersens maakt hij zich niet. 'Ik ben een keer heel erg dronken geweest. Dat wil ik niet nog een keer.' De vrienden lopen naar de bar om een rondje te halen. Ze

bestellen drie bier en drie cola. Zonder enige vraag van het meisje achter de bar krijgen ze de drankjes mee. Even na twaalfen heeft Abbink genoeg gezien. 'Ik ga niet zitten speuren om iemand op een overtreding te snappen. Het toezicht moet leiden tot betere organisatie van evenementen. In dit geval moet de legitimatie beter worden geregeld en er moet goed aangegeven worden wat de alcoholregels zijn. Ik neem contact op met de organisatie. Morgen op de tweede dag van het festival moeten de verbeteringen rond zijn, anders volgt er een boete.' De controleur ervaart zijn werk als een roeping om jongeren en horeca bewust zijn rond alcohol bij te brengen. 'Vandaag controleer ik vooral de alcoholverstrekker, een andere dag ga ik meer het gesprek aan met de jongeren. Geen dag is hetzelfde, maar uiteindelijk dient het een doel: minder alcoholgebruik onder jongeren.' ♦